

1511-1513

Obra de la

Albarano 1513

obra 1511-1513

nº 11



albera de moss lins pon en rantes | L. p m | 17

marin cap danyla mepre de casses | m | 17

Miguel Sabater super en rantes | dm | 17

Juli Fontaner vaduer en rantes | e m | 17

Johan Gola manobree y super los als fills | ed | 17

Vicens Gorió en rantes | ed m | 17

Jerom Llopas en rantes | ee | 17

guillem de la espast rayoler en rantes | ee | 17

Amos Salnar etoener monyos | ee | 17

Saguyrano de la Gen en rantes | ee m | 17

peru rumban ferrier en rantes | eed m | 17

Alf. rignols plus probidues amf | eee | 17

J. m. Com Carbonell super | eee h | 17

peru roridria candege en rantes | 2 m | 17

peru Goler candeler de firo | 2 v | 17

Ths . 7

• Popere Vila nova libretz confes anes rebur
de vos altres mo sen Juan baptat prior d'el
Vergens e mo sen pere rabasa preberys
e sots hobers d'ella sen anes rebur p dos
libres p lahobra d'ella sen sen letebr
des eda cel ex dos libres p commu
les rebudes icles e posates ex d'ntiba
de al barans ex d'ntans de paper e
p y lomes p tot ere bur . Lxxj . s . l . e
p la vosen fas loy re sent al baro
for deyna mia a d'os de puram
mil . L . e . s . l .

+ 175 +

• Popere Villa nova libretz confes anes
rebur de vos altres mo sen Jota baptat prior
d'el Vergens e mo sen pere rabasa preberys
e sots hobers d'ella sen p ligar un libre que
estan commuats los consells de besileia
ex que es veritat vos fas lo present
al baro for deyna propria mia for
de ere bur . lxxj . s . l . e son p ligar lo dit
libre e p que esta en veritat vos fas lo
present for de manna a d'os de octub
lay mil . L . e . s . l .

compten cap de la meure de quates
latoz adob alioz desnoz qre hobres quem
den dant set font e dnoz qre e son x mgs
qre de goda e mgs qre de ma nobia e mgs
lob anel alab paret de la plasa de l'portal
de dnt l'portal de l'x e l'aliqua de lab
ayenab e la font e p f e l'una p'ora ge
qre qre e e tot p'ra p'ra de qre p'ra
p'ra e qre e l'adentat p'ra lo p'ra e p'ra
albara e mgs qre e p'ra e p'ra e p'ra
de qre mgs p'ra p'ra e p'ra

compten cap de la meure de quates
p'ra atoz adob alioz p'ra e de hobres
quem den dant set font e dnoz qre e son x
p'ra qre e de dnoz qre e mgs qre e p'ra
p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra
p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra
p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra
p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra
p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra p'ra

[illegible]

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

[illegible]

The ci-bout yommen en pcedra
 de doctores de pte qd sont hobies
 z dres p dres marbres e quompa
 del p lo pagement del cor dres
 hure qd an castar. y qd emes
 ci-bout p de pte poms des de
 clapes a poms des a l'q pny
 ment del cor de pte poms qd
 y dres emes p quoms qd a l'q
 e hure poms des a l'q pny
 ment del cor de pte poms qd
 poms des a l'q pny ment del cor
 poms des a l'q pny ment del cor
 y qd y dres poms des a l'q pny
 ment del cor de pte poms qd
 poms des a l'q pny ment del cor
 poms des a l'q pny ment del cor

0. Item meo e rebus ad os palmarum
 et sub quo obae de la sen corrasion
 eton et hunc per hunc et eorum
 per v. venia alar pro eam
 cor et sonb me ad represent
 e. in aima et meay de per
 et

ponnen en veldt la meste de qua
 port doo alre d'engon de sose hober
 qu'en den int'e engienet zedob hebeng
 de meste de soue y p'de g'e engado
 da radelede soue em bloge dute de ob
 poudenon ex edout gedeng de n'no da
 p'rocher es soue gozouit p'm q'ouatret
 son deng p'tot yd'g d'mme de quoa
 qu'es d'out soue te rebe e pedot tot p'opry
 m'ent de el quoe f'er ceina nyda
 p'ort de agost m'f'quid' kuit e dot za
 fe m'eb crebit zesa hober se soue
 e den ynes de se de m'ar b'ndes soue
 de stop la sangue p'per lobatum de la
 p'elher cellanto f'out q'ed x'or qu'ab
 e f'iguer x'ous x'ous p'ela p'oben x'or
 e dot q'ouatret p'ur m'ega de p'ub'et

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.]

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.]

x

yo mayor ote. pameza
beneficiu en la sen. q. 81
zona. vno. ab. fallas. de
fuo. dno. fono. obre. quez. de. a
pagado. y. ruz. el. llo. e. ruzo.
q. fuyas. y. en. bo. h. y. n. a.
los. pedras. que. fua. b. m. g. n. d. n. o.
q. gerona. fua. n. la. p. t. a. g. o. q.
b. o. s. a. l. o. n. a. y. lo. y. e. y. h. u. e. n. q. l. o. n.
p. r. e. s. e. n. t. e. n. g. l. i. b. r. a. i. y. d.
f. e. n. a. s. i. o. d. e. l. a. s. p. r. e. s. e. n. t. e. p. e. d. r. a.
m. e. a. l. i. n. d. a. v. i. n. t. e. b. u. s. t. a.
i. y. d. o. b. o. m. e. f. a. s. l. o. p. r. e. s. e. n. t.
a. l. t. o. r. a. e. s. t. a. q. m. a. m. y.
a. l. t. o. r. a. e. s. t. a. q. p. u. n. d. e. l. a. s. d. e.
d. e. p. y.

no longer the same
to be used in the same way
as before. The first part of the
book is a history of the
people of the country. The second
part is a description of the
country. The third part is a
description of the people. The
fourth part is a description of
the country. The fifth part is a
description of the people. The
sixth part is a description of
the country. The seventh part is
a description of the people. The
eighth part is a description of
the country. The ninth part is
a description of the people. The
tenth part is a description of
the country. The eleventh part
is a description of the people. The
twelfth part is a description of
the country. The thirteenth part
is a description of the people. The
fourteenth part is a description of
the country. The fifteenth part
is a description of the people. The
sixteenth part is a description of
the country. The seventeenth part
is a description of the people. The
eighteenth part is a description of
the country. The nineteenth part
is a description of the people. The
twentieth part is a description of
the country. The twenty-first part
is a description of the people. The
twenty-second part is a description
of the country. The twenty-third
part is a description of the people.
The twenty-fourth part is a
description of the country. The
twenty-fifth part is a description
of the people. The twenty-sixth
part is a description of the country.
The twenty-seventh part is a
description of the people. The
twenty-eighth part is a description
of the country. The twenty-ninth
part is a description of the people.
The thirtieth part is a description
of the country. The thirty-first
part is a description of the people.
The thirty-second part is a
description of the country. The
thirty-third part is a description
of the people. The thirty-fourth
part is a description of the country.
The thirty-fifth part is a
description of the people. The
thirty-sixth part is a description
of the country. The thirty-seventh
part is a description of the people.
The thirty-eighth part is a
description of the country. The
thirty-ninth part is a description
of the people. The fortieth part
is a description of the country. The
forty-first part is a description of
the people. The forty-second part
is a description of the country. The
forty-third part is a description of
the people. The forty-fourth part
is a description of the country. The
forty-fifth part is a description of
the people. The forty-sixth part
is a description of the country. The
forty-seventh part is a description
of the people. The forty-eighth
part is a description of the country.
The forty-ninth part is a
description of the people. The
fiftieth part is a description of
the country. The fifty-first part
is a description of the people. The
fifty-second part is a description
of the country. The fifty-third
part is a description of the people.
The fifty-fourth part is a
description of the country. The
fifty-fifth part is a description of
the people. The fifty-sixth part
is a description of the country. The
fifty-seventh part is a description
of the people. The fifty-eighth
part is a description of the country.
The fifty-ninth part is a
description of the people. The
sixtieth part is a description of
the country. The sixty-first part
is a description of the people. The
sixty-second part is a description
of the country. The sixty-third
part is a description of the people.
The sixty-fourth part is a
description of the country. The
sixty-fifth part is a description of
the people. The sixty-sixth part
is a description of the country. The
sixty-seventh part is a description
of the people. The sixty-eighth
part is a description of the country.
The sixty-ninth part is a
description of the people. The
seventieth part is a description of
the country. The seventy-first part
is a description of the people. The
seventy-second part is a description
of the country. The seventy-third
part is a description of the people.
The seventy-fourth part is a
description of the country. The
seventy-fifth part is a description
of the people. The seventy-sixth
part is a description of the country.
The seventy-seventh part is a
description of the people. The
seventy-eighth part is a description
of the country. The seventy-ninth
part is a description of the people.
The eightieth part is a description
of the country. The eighty-first
part is a description of the people.
The eighty-second part is a
description of the country. The
eighty-third part is a description
of the people. The eighty-fourth
part is a description of the country.
The eighty-fifth part is a
description of the people. The
eighty-sixth part is a description
of the country. The eighty-seventh
part is a description of the people.
The eighty-eighth part is a
description of the country. The
eighty-ninth part is a description
of the people. The ninetieth part
is a description of the country. The
ninetieth part is a description of
the people. The hundredth part
is a description of the country.



1o xrlb fonnance mestredels bedy
 euf de hadra ben atordanez uebur
 de vosalores forr hobres quemaneu dars
 epagnans deus p les hamedes d
 fait Joha de gny delay n d r
 ep quat efa en verent fas lopu
 dent de manya for az z m del
 mes de gny. du d r

2 ff

1o des d r uebur los den s d
 madal p los quapont delay n d r
 z y los quals uebur de ma botes
 mesen op. de lobres ep que efa fas
 lopresen de manya. d r m d r
 de desu bre de d r.

2 ff

1o des d r uebur los d r s d r
 Joha de d r p les hamedes efa d r
 manya az z m de ma g az de s d r
 d r. s. s.

2 ff

it mes d r d r a meane b. s. p mof
 trebal des polsar tot len font de
 rere lalor de p lapaq de la ape
 la d efaus andon fin ala qua
 pola de faus anton regassant vos
 la quore ffa quant fepor d r.

b. ff

151

lo grillo fontanet a toro jaueubas
de l'osaltres mo senyos de son ho
bres. deuig son p' lo q' quapont
nadal de d' iij p' quant es veu
fas lo presnt de manya a my
deembre de m d' xij

Jo summe soufnet mestre de vidyeres aiong
 a doctores venabiles moss. Jo. bastat e moss. Jo.
 rabasio pueres e sots obres de la sen. quemauer
 donat trenta lures les quals son p. lapmoro
 paga de pren. de vidyero de la qual soufer
 mats capitols enpoder deu jo. vilano
 noff e p. q. es ver sas per lo p. deu
 abara de ma de canose matines enp. paga
 de magyfic. canose mestre e moss. Jo.
 viladagot a p. de febrer 15.

Logoilly fontaine arond abosaltres mosem
 100 de hober de la randa quem auers don
 art dos duquas dos y zym p q losorebal
 du petro della veduca del m. auange
 ydos ep que esta en beytas fuy lo pre
 bent demanya a zym de mar d delay
 m d zym. sta est p. mestre

Jo setja sola manobre atoxo
 a vobaltas deus eito obreo q
 manen sonato + rãta pãta
 sog son a complyment de
 lampa agasa gny comẽsa
 loy y luer de jãnez delany
 aj. d. e. conya e fua so de rez
 de jny de dñt any lo q nolo
 ma gona y dar a menparalo
 alolo x p metamar loit e y la
 ventat vos fão fer lo put albe
 ra deno matat nãa k mof fia
 e fãe y vera a xym de jny de
 lany. aj. d. y 1

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and blurry. It appears to be a single paragraph of text, possibly a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and blurry. It appears to be a single paragraph of text, possibly a letter or a page from a manuscript.

lo infens sobre beneficiar en la sen
 de barcelona beneficiar del beni
 fer de santa barbara en la aslesia
 de san pa de las puellas aroetj ano
 saltros de sus ditz de sobre obres q ma
 nen pagant agella pensio de senal de
 vint e cinc liores que fators ays la
 obra delo sen de barcelona esto al dir
 men benefici de santa barbara infirmia
 en la aslesia de san pe de las puellas
 e son ditz vint e cinc liores p la paga de
 san johan de iun de cinc senys e onst
 las qals exebudes de agosto mo nexo
 q p mi anendonas amosen cabast libra
 xer de san pa singnanno sbg p los anime
 xst vis e cingnanno sbg p lo piaraust
 que dir benefici fators ays lo resto
 qui son vint liores exebudes de como
 us ep que es barciar fas lo pnt al
 barco de mo ma proprio anim e sint
 de iun ap mil cinc senys e onst

Yo Steue pons not^{ari} nuyda de Barcelona any
e curador d'la pona e bens den Steue palo.
meres olegue beneficiat d' Benet de
p'd cartharina en la p'lesia de sant pere
ator^{es} abosalmes d'essdit^{os} miss^{os} de
porzobres / que haneto pagades any en
dit nom en d'it comptants. Vint e s'inch
llrs bar^{on} d'it. xxv. llrs p' la dit mon.
ner beneficiat d'essdit / p' semblant
quantitat que la dita taula d'la obra d'la
Sen li fa tot tot any p' pensio de
censal / ala festa de sant jordi de
juny / e per d'it. xxv. llrs p' la paga
de sant jordi de juny p' p'ceda e del
any vint ordix. Et p' testmony d'la
veritat vos ne fas lo present albar
nat d'la mya man a. vy. de juliol del
p' dit any ordonze /

Yo d'essdit Steue pons not^{ari} en lo nom d'essdit ator^{es}
d'it redbut de vopalmes miss^{os} de porzobres d'la dita
taula en d'it comptants. Vint e s'inch llrs bar^{on} d'it
xxv. llrs p' semblant quantitat que la dita taula
d'la obra d'la Sen li fa tot any p' pensio de censal
E per p' la pensio que es facha a terme ala festa
de sant jordi de juny del any p'rent e denall nat
or. S'inch l'ants e dotze / Et p' testmony d'la veritat
vos ne fas lo p'rent albar nat de ma mya a. xv. de
juny dit any ord e dotze /

Yo visens p'ors beneficiar en la sen de barcelona
e beneficiar en la as'lesia de sant pa d'ellas
en ellos del benefici de sant barbara anoy
anobalmes de s'us d'it de s'ors obres q' mane
per g'at agello pensio de s'us d'it de s'us d'it
l'itres s'ors any q' fa lo dit d'it al de s'us
dit benefici men de sant pa esomp lo pago
de sant jordi de juny del any a. d'it en enagesta
mo nera que p' mi anen donar anoy co bast
pre nero p' la p'ceda de sant pa que lo dit
benefici cinquanta s'og enius s'og p' m' e ofias
la rest monen donada de comuns h'uson v'it
inno l'itres e d'ensay ex lo veritat fas lo
t albar de ma n'ia dit visens p'ors an
m e cing de juny de / d'it en

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.]

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.]

o heronm Leopard puer benetmas del
 benetm fore pueruio & sem yuo en
 lo sem & barto Justmre araly dusslmet
 magaytut. nory lo puer deder puer
 y nory pe zabam puer y benetmas
 andro si fore abut. dolo dno sem
 gtm hancu dander. y pegader sing wimer
 dy & y le gl. fore asenno lodine
 & pgor put paster y y lo Xmas vor
 for lo p fars albena & mo nio
 vby & ferebu & Amy dilt & sing
 sent. y dize

o mes & rebus so desubon heronm Leopard en lo
 din no y & dussalut. desubon sobabut. y
 terro & sem asno lo dener & desebre
 del dy p fars dy dize sing wimer dy
 & y fer & mo nio & dy & fere del
 dy Amy. d. y dize.

o mes & rebus so desubon heronm Leopard en lo
 din no. y & dussalut. sobubut nory. & fore
 abut. sing wimer dy & y. asno p fars terro
 & sem asno lo dener & dolo p fars
 p fars dy dize. fer & mo nio & dy
 dize Amy. d. y dize.

J' met c' rebus Jo desubter h'ero nym Leoyd
 enq'dr no q' desubter oas. f'ad & Jov'v
 obier. S'm' Amet d'ur d' q' y son pla
 reing q' sang ar'emo lo denec & abryl
 q' d' y neys H'et & mo nys c' y de
 a'laig q'ds Am' d' y neys

[illegible]

E meo 10 dia pinto sta para mais mes
 de bna square p de rulo ax m dno qd
 m q bny bay p m y lo recorde d
 adobar los talaros sta y en Rio es
 Beren doo ne fab lo p sem alba de
 aya de 10ta bres recopia pnce
 a m de octubre m dno ay. d. y aye

o No Salua mulla de Gmth de lespa Regolar Athoz
auosaltres mossenyors de obres menors dela seu de bartha
que onen pagats vint y vint sous p vint y quatre q
de Calat ad de xmp vners p q que an muntas dno
vint y vint sous y p q es vint vos fas fer lo presen
seu de voluntat lmo de ma de mossen damiapa
preuera p bemsinat en dita seu axi de Abril del
Any d' d' x m

o yo gntem de la pabya rogales a tot dno
rebut de vos altres penyus de pots hobres
quem adon cas x d'put d'put quor
faced de quato d'put d'put sous d'put
de p' d'put y quon no se co q' d'put
fab fer e d'put at in lo p' d'put
albar de un a un ma ten cap de
vlla me pre de quato d'put d'put
de abyt any in l' d'put d'put d'put
a p' d'put d'put quato x locu p' d'put d'put
quater d'put loyal au del re

E pa e berpar q vo la nra blann
 tra gmer & mar erebun & vosaltes
 fno dno dros obres qatorze pous
 esbu y claper q voe porrades &
 moyois y lo pachi mer del ar
 & la prepa m la eclesia e qd
 co e berpar & vol mura mya y
 q nose llyure vos fas fer lo pre
 se m albata & ma & d miquel
 saluer menipre del galat
 e vls julyol a de.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink and is arranged in several lines across the top of the page. The script is somewhat faded and difficult to read, but appears to be a form of early modern English or a related language. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink and is arranged in several lines across the top of the page. The script is somewhat faded and difficult to read, but appears to be a form of early modern English or a related language.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink and is arranged in several lines across the top of the page. The script is somewhat faded and difficult to read, but appears to be a form of early modern English or a related language. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink and is arranged in several lines across the top of the page. The script is somewhat faded and difficult to read, but appears to be a form of early modern English or a related language.

0 + Jho 1000 +
 1000 Jhan tunc es libere deo libere deo pen de xxvj
 barto anod anodantes de lns duo yobres qmo
 ven pagato tunc loq dñs rex q elon
 q lgar don geneli don dñs elento
 don thomas lns epistolles panti q
 duo libereio q q ho en veritat.
 Perubndo duo carnat fat lo pre
 pen de manio q edom de julhol
 de dñ. d. i. xj dñs

1829

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. The script is dense and fills the upper portion of the page. There are some large, stylized initials or flourishes at the beginning of the text.

xxb7

xxvii

12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534

nosaltres totj saluar e totj tornar aorgam de saltes
 venerables fets obres mosen totj bastar opere mabo
 fets quens anen pagars fer fog p lo totari de
 amonys de fenyos paterne f celebrat en lo
 mes de octubre fer de ma mra dir totj tornar
 axxi de julyol ny. d. x

Nosaltres sobre dñs moses hanē rebur duosaltres dany dñs
 sots obres mra q los quals sony p lo togar dñs anques y to
 p lo mes d' may d. l. y. ii. y p 6 es ver sony dñs
 fets lo pur a dñy d' julyol any dany dñs

Nosaltres sobre dñs anem rebur de duosaltres
 demunt dñs fets obres quatre fog dñs mra
 eson per lo totari de los anmes eson p lances
 de jany de 1511 fer de ma mra totj
 tornar a lo p mes de octubre any demunt
 dñs

Nosaltres dany dñs moses hanē rebur duosaltres sobre
 dñs sots obres quatre sony dñs mra q y son p lances dñs
 anques y son p lo mes d' julyol any dñs dñs sony dñs
 mra anques saluar ap d' octubre any dñs dñs

hanē rebur duosaltres dany dñs moses d' duosaltres sony
 dñs sots obres fer sony y son p lances dñs dñs paterne
 celebrat en lo mes d' octubre any dñs dñs fets dñs mra
 anques saluar a dñy dñs mra y any

Mes hanē rebur nosaltres duns mōjos d' vosaltres mōjos
d' sors obres quare sors los quals son p lo tocar dtes anyes
y son p lo mes d' agost d' any dany d' any d' any d' any
d' octubre any d' any d' any

he rebur Jo Anthouy Saluan p lo salarj any pranyer
co es p lo scobrar y mere aygua a les pignes dta pñ
sen pñ d' any d' any d' any son p la pagna de
tot sany d' any d' any d' any d' any d' any d' any
d' octubre any d' any d' any

Jo Jho torner he rebur p mon salarj cpla
raho de sus d' any d' any d' any d' any d' any
tots sany d' any d' any d' any d' any d' any
vint he sany d' any d' any d' any d' any d' any
fer de mō mō de sus d' any d' any d' any
lo d' any d' any d' any d' any d' any d' any

hanē meo rebur nosaltres dany duns mōjos
p lo tocar dtes anyes y es p lo mes d' pñ d' any
fer a euy d' any d' any d' any d' any d' any

Mes hanē rebur nosaltres dany duns mōjos sors sors
d' any d' any d' any d' any d' any d' any d' any
lebrar e lo mes d' any d' any d' any d' any d' any

Mes hanē rebur nosaltres dany duns mōjos sors sors
d' any d' any d' any d' any d' any d' any d' any
pñ d' any d' any d' any d' any d' any d' any
pñ d' any d' any d' any d' any d' any d' any

Mes hanē rebur nosaltres Anthouy Saluan
y Jho torner mōjos Lo salarj a nosaltres pranyer
co es p lo scobrar y mere aygua y fer mere les
pignes dta pñ sen co es any d' any d' any d' any
y d' any d' any d' any d' any d' any d' any
MIL D' any d' any d' any d' any d' any d' any
a euy d' any d' any d' any d' any d' any

Mes hanē rebur nosaltres dany duns mōjos sors sors
d' any d' any d' any d' any d' any d' any d' any
lebrar e lo mes d' any d' any d' any d' any d' any

Mes hanē rebur nosaltres dany duns mōjos quare sors
y son p lo tocar dtes anyes p lo mes d' octubre d' any
fer a euy d' any d' any d' any d' any d' any

Mes hanē rebur nosaltres sors duns mōjos quare sors
son p lo tocar a les anyes p lo mes d' noyembre d' any
sany a euy d' any d' any d' any d' any d' any

Mes hanem rebur nosaltres sors duns mōjos
sors sors d' any d' any d' any d' any d' any d' any
pñ d' any d' any d' any d' any d' any d' any
pñ d' any d' any d' any d' any d' any d' any

Mes hanē rebur nosaltres dany duns mōjos quare
sors y son p lo tocar dtes anyes pñ d' any d' any
lo mes d' any d' any d' any d' any d' any d' any
any d' any d' any d' any d' any d' any

Meo hanc rebus nosaltres dno mofes quatit fono
 r fono p lo tocar a les anjmes p lo mofes d janex
 pno p paffar fan veym d agnost any d ey

Meos hane rebur nosaltres sobre sus miosos guane
son y son p lo tochar al amparar des ampuos cele
brades p lo mes d' febrer pue pp passar sein a redy
d' agnost any D' ey

Mes hanc rebur uolueris dno miosos quare son
 y son p lo tocar Et auissary des mymes celebrat
 p lomes d'uarz d'ay ey

Mes hantz veur nosaltes sobredus mojos quare
 souz y son p lo tcar de anversay des anmes
 celebrat p lo mes d'abril d' d en

Mes hautes rebus n'ont pas été d'un major qu'on se sou-
y p lo mar et auvergne des années celebrer p
Lo mes d'maye d' d' en

Illes have rebu nosaltres d'uns mages quatre sots
y son p'lo totaz Illes antigues celebrat p'lo meo
y juny passat d'ed en

Mes hanté retour mes frères des mœurs quatre sont
 y son p^{re} pour des amies célébrer au mezar p
 La mes d'juhol gassat d' d' y eu

Met dem rebus no saltes dits mon po
 fer log dits vñ g'eson por lo anjuefaij
 get patinasche se bebrat en vord
 Ge sing seng b' dotze

Mes haue rebur nosahres dits mojos quare sou
 y son plo tochar des amies plo auersary celebr
 p lo mes d'agost pue passar d' d' el

Meo hanc rebur. noli tunc dno nro job quare sonus
 y son p lo rochar dno anpues p lo anpuesy celebrar
 p lo meo d secrete p nro passat d' la / ey

Jo. Jotto tornar monjo de la sen arca
 aber rebiji de vosals reb de sub dize
~~com~~ sem oro de obre dino e simo
 log die 14 de non per lo salari
 de escombrar e de fer las pignas
 e non per la paga de tot sans
 de sint lens y de 20 log quate
 dinte sint log arca donas
 de voluntas mya amn p fanna
 costa prenera beneficis en
 dno per eper que teo xij la
 veritas de las lo present albor
 esen de mo mya de sub dno
 a y de noembre any 1512
 ubi fo dno fanna rosa dno dno e simo
 rog p dno feno de dno monjo tornar de
 ma mya lo p ymer noembre any dno

Jo Anthony Saluan pueri mogo dta sen antes han
rebus d'vosolres variables sors obres que hauer
daro vnu y auy sors dny qtt d e y son p lo
scotar y fer los piques y son p la pagna d'ros
lamo d' drey y p la veruar ne far lo pmi d'una
mja lo segno d'nohebre auy desno d'ur

[illegible]

Jmes arde d'herze bux p de gen
 totu torner per mon palay
 de e rombarz coe fer loe
 pignes vint e hant pignir 100 9
 514 b de son p la pag
 de pascir de lamy son
 son e e utre los qd al 8 vint
 eling loe ader. d'annex
 dolant t myr amest hie
 coll fer de ma myr de pignir
 axvi de marte ay de l'ann 1513

2 lbs 10 lbs collinses 100 dies
Vine 100 lbs 100 lbs 100 lbs
toence 100 lbs 100 lbs 100 lbs
die

Mes he rebur Jo Anthony Salazar nroo vir e juyr l'ouidit
 1^{ta} de y son p'lefebrary fer nroo les piques y son p'lo
 pagna d'pascua d' d' en fer a e d' d' may any d' d' d'
 Mes haue Rebur nroo saluo d' nroo p'lo tochar d'
 auguſar d' p'pacha celebrat e lo meo d' d' d' d' d'
 fer sonio.

me abem abm Nofaltes sobre dno parras
p lo Amusay del 8. parras reletas onto
me de abet del anil d. xij. Quatre p p dux
de romba e ruy puz de. ma me palmas
oxy. del su me am puz romba e tutze

me abem ubm nosaltus sobre dnt saram das
e lo amysay del semya en gashit celebra
en lo mnt de abril del any d. xij. ppy
de ma ma pal mut q a en. de juy de d. xij.
Mer haue Reben nosaltres luct dnt mto qo quare
son y son p lo rochar dter mpuer celebra fomer
p noche p passar fer ady d juy d. d. em

Mes hant Rebur nosaltres suu dñe mejos quare souu
y souu p tochar alauisay dñe animes celebran p lo
meo Ezezebe pp passar fer a dñy any destu dñe

Jo nostra lotja de qualyres luy de
 dor atora a los otros de rubio
 obres q ma ben donant sob sa
 sog son y part de a do pabaz y
 fer nesto los cana lobres de
 cura de lautar magar q se
 veyen ala luy naya eyla
 veytat vos fa fer lo pntal
 bera de voluntat nra de ma
 de most. frad. ferre y vera a vos
 agost a D. xi

1555

1555

lo pora yemban farer aorof adoballmel
 nofforob desorob hobrel soa moss jatha bepar
 emoss peru ubassa p una dan den impdyla
 ep Guib dt. caregol dt orge mola. ep alre
 dela pora deles palleb planet soa baxo ep
 dret palleb soa ala can ne godenar la can
 ne y clag amudar let gerdet ep alre
 pora get a q marep ep alre dan apzel so
 bre lo pora maior ep alre dan dta ram
 bre dte bornb ep ala en ra de deles rabul
 dte masob ep ala una rabe dte masob ep
 ala pora dte palleb dta rona dte hponb
 p ala pora dt caregol dt orge per ep alre
 dan p dm caregoll p la pora get en
 la enrade dt dte orge ep alre dan
 dta pora get dals dedu caregoll qxx/1848
 al rrat erub p dr par erub franset p
 dr bencal en la capella dt cunsthy p tot
 menben donat vna y ser son ep labeq
 tar vos fas lo psem dema nra adom de
 agor. d. xj.

lo pora yemban farer aorof adoballmel
 de sub dnt q maners pagant rzeta equara
 pug dnt p xny & p n p. v. jorob emys
 en cludar edeb claudet los libes dta h
 braya ep adobar efer bger ex apela
 aorey edena p dte libes ep una dan
 dta rona dt alre maior ep una amella dta
 repa de pura en lalya ep adobar la adena
 dt pora de nar lo palan ep dos palleb degol
 sob p alre mny get en la stala dedra senta
 en lalya ep la veytar fas lo psem dema nra
 aorey de dntebra any d. xj

Jo pera remban forer atour abo paltros mofos
 desus lobres q manes donas. emj. l. vbi qvms
 en aquesta manera pel q p. m. aben donas
 que fiasse. Carro p. firo ecompraro de p.
 lo bastimen dta vadejera. m. l. vbi qvms & la
 resta a complmer de les dtes entorze lurs
 emon aben donas derontans q son conpreffos
 quatre sy me aben donas pmeas. v. l. qvms
 heas el p. lo bastimen dta vadejera qy han pe
 sar m. q. vbi qvms & ep aboban lo pay dtes py
 uades de fora ep flet y una clau n. q. v. ep
 vnatra clau grossa p. lo porral. m. l. qvms
 emes p tres marelles de en paltor. v. l. ep dta
 clau la una p. los bous ep ala porra qentra
 altra p. los dtes dtes n. q. v. ep la badera
 de panell v. l. ep dta clau q. p. clau
 lo bastimen dta desus dtes vadejera n. q. ep
 la vadejera dtes flet lo p. de m. m. a
 v. l. de abril de d. d. m. dtes desus dtes
 n. p. n. dtes p. m. dtes dtes dtes m. l.
 v. l. qvms dta clau desus dtes

xxxxx
poscarlos y gal a randa dor del
paboz de la de jany segons apar lo
men poder en poder del cap de
moss joth vilana notari a vuy de
març del any a de nou a tbrç
ausat de vuy de vostros caules q una
ven pagant coranta sous d'ofert
e son q la pa qua se ab el de la
ny a de buda e p q el veritat
de lo prebet a tbrç ma den
vuy de tbrç d'it a randa dor a
p de l'it e m l'ra any a de l'it e m l'ra

Jo Janyme Costa preue beneficiat en la seu de
borgna p mador de la almoyna segons apar
en poder del dux en jeronim posqual notari
a tbrç de jany any a de r. en dit nom a tbrç
de castella for obres moss que ne aben
des dos r. e den p responne de un moraba
ti que preuen fobre una casa d'auar
les cast de monserat e son p la paga de tots
sants del any a. Any s'it e buda e p la
veritat f'it represent al bara s'it de ma
ny lo primer de decembre any d'it
E n'it he rebut Jo d'it Janyme Costa preue
p la raga d'auar d'it e p la paga de tots sants a
d'it r. a tbrç de d'it a tbrç e p la veritat f'it lo
present de ma ny a tbrç de a tbrç any d'it

xxix

0
 jadis tant trull amador de la pabor d'ay
 les juyols de son aya elomen poder
 en poder d'un baner jote notari
 y de otubre delany d'a 2004
 arogha vosaltres moltos de a
 bre taula y manen prauito
 vint y dos sous d'ay yst yst son
 ple prauito de son ay quel d'ay
 tembre delany d'a 2004 fer
 de maner a d'ay d'a may
 any d'a d'a d'otza

emes erabnt yo franc signal dem
ndt endt nom ex la raso de ssig h
ex la paga de abyl de any o's ed
e dotss fet de manja a by de mar
any d's d'etress que malen pa
gato quozanta sog 77 7 7 7 7

[illegible]

lxxxv

1776

xxxv

Joanton carbonell fugter man
dedes a totz a nos altres
obres q ma ven donats e pagats
coram ta sony los cols son per
los qor nals q a ven fets en
p gualta llybra q a ezefer mar
a quella e p la fusta e claus e p
la veritat fa lo present al
bara escript de ma mja a cató
la de octubre d. xi.

Joanton carbonell a totz a nos altres
desus dits q ma ven paga d'ou salu
res e non s'ou d'ou. xi p vni p e son en paga
e pza ta delas de pesage e plang con
sua tiz q van sota los tabaz nolas
del dit tot escript de ma mja d'ou carbonell
a su de noembre d. xi.

emef e zabut jo d'ou carbonell son salu
d'ou. xi p q e son p totz los bang nous
de fets e ptes p fets llybres e p fets a e d
clau e sera e ma us p tot lode mja d'ou
preu es de ma de sus d'ou a su de noembre
d. xi.

+
 Q mes panto m carbonell fug ter a toz
 ter ma noz dedes a toz
 a bosal tres fogobres q ma
 vendona te deu souz e son
 p dos anseza te ge fets al
 loz ga patit p te la eza
 e beza e ma nge q que
 esta e nber pta z bog fog
 lo pra sent eg r t de ma m
 a a p m. de no e m bra. D. e p m

Esta enuentat q p opan sont p
 uera benificat a lacer embut q
 boillatier mo venerables fag moz
 q soti obres sta mura sta obra
 sta cen q baco quem meli sonades
 sing lures deu fog de q b p p
 lo sezer a tou carbonell ma noz
 q des fustem p aquelle part sta
 obra q mon met a any a p m
 y y la vitat sta lo present alba q ma
 nge a. b m q abul d m la quol
 qua titat el dit ma bra confignada
 sobra sta taula p pformant solam
 vauit q ma quol a m

xxxv
 0 joan zom carbonell fug ter a toz
 abosal tres fogobres q ma vendona te non
 souz pzo a doba z de laz ma p o de laz q pe
 rit eg r t de ma m a a b. de qu hol d m
 joan tou carbonell fug ter ma noz dedes a to
 ce abog al tres fogobres q p adobaria porta
 de la bala p fug ta e ma nge e l m p tot
 sin souz d m b q e fets de ma m a a doz
 de p te m bra l mple sin p m. p m

0 joan tou carbonell fug ter ma noz
 a toz abog al tres fogobres
 q ma beu p o t g coza m a e coza
 souz e sin d m p coza canz e p m
 m de la de m m m a a de sin souz e m
 d m e m m e p a y o e beza p souz
 e p o g o z n o l g de m e del p m e m m a souz
 q es p tot coza a e coza souz e m m m
 q es e p q es to m b e t m t fag lo p m
 sent al b a z a e g r t de ma m a a
 b m. de co t p m a de la y doza

0 joan tou carbonell fug ter ma noz
 dedes a toz abog al tres fogobres q ma
 vendona te p m. souz d m e p m m e so
 n p m a g moz t m q p o e co n t r a f e t a g
 de la p loz p d o z de la d a g t a e p q es t a
 e m m e t a fag lo p a s e n a l b a z a l e z d e
 ma m e a. d. de fabier de la y m l e d m
 m e p m m m m

Joantonny carbonell fuguer ma no 2 de
mes a toce a vos altres sos obres q
ma ben pagats tres llires corpa
soudos de tres llires a nousos e
les d'unes p'la e tres sous
p'ra x'ras e dos sous p'ue ta
e p'los tres als de m'el lomeny
go vng b'it sous a ser b'it tot
p'los enfra de de l'ada m'
era nova e la m'ra del cog
tat e p' q' es to e m'be l'ta
t f'ra p'ra sent alba ra
e h'it de ma m'a a p'xy de
da sembra a v' sin sent x'm
Joantonny carbonell fuguer ma no 2
de mes a toce a vos altres sos
obres q' ma ben donades p' l'lires
e m'ga d'ce d. 4 e 8 l'os
col's sou p' la paga del mouy
ment de la m' m' de tres sa
e p' q' es b'it a m' fa q' la p'ra
sent alba ra e q' de m'a
m'a de m'a cas de de
x'm.

xxxviii°

[The text in this block is mirrored bleed-through from the reverse side of the page. It appears as a dense, illegible mass of cursive script.]

Je sçay bien que vous n'avez pas de temps à perdre
pour aller à la messe, mais je vous prie de
venir à la messe à 8 heures, car il y a
un grand monde qui va à la messe à
cette heure, et vous serez à l'aise.

Jo Joan vilana notp confes a vosalnes dno mof
Penyoris de sot sobres que hanen dató roptans
Sis sog etres dnoes p L conyumanos q colla
rons e possessions tieres dels llibres de rapuol
fit a xxij d de hembre any M dxj.

Jo tota fiera premerie heribuz de vosalnes
nosse uns dnoes sot sobres q y aligiz les ha
ly qua de ladeu me ane pagars fieta un
doy li com jo de totius dñs falo pñs de
may ye ye p fims aro q onto. dy ara
Jo de dñs p yan

Jo pere. rembro Camonge cobier
 major rontes a l'apostles mossesors
 d'obres manors so es mossesors
 bestat pere. tab. robassa pueres
 ebomfians qud haners durs los
 capons del nadal del any d'
 d'xij. ho p aquells herbins
 de b. p. p. d. ma mo a dem.
 d'embre d'xij. d'xi.

E mes sta en beynus p semblas
 reho aners durs al mag. m. p. p.
 romm. d'xij. d'xi. camonge cobier
 major ob. m. en sempo olres.
 de b. s.

Jo pere. rembro Camonge
 obier. major ita ten de d'
 eeburs de robassa n. ob. p.
 de b. s. m. p. p. d'xi. d'xi.
 nadal 1512 d'xi. d'xi. d'xi.
 fir de ra. a. d'xi. d'xi.
 1512

1428

He rebur no thero. guardula
 p la demutula raho. d'xi. d'xi.
 to nadal de d'xi. d'xi. d'xi.
 co p. de ma ma a. d'xi. d'xi.
 helle nul d'xi. d'xi.

+

o

10^{ta} a b m o z p m o z a o o z a l o f a l o r e s
 m o f e n z o s d e f o s t o o b r e d e l o b r a d e l a f e n
 q u e y m y f a s m o y a g n o b r a z a
 l o b r a d e l a f e n m a t n e y p o s t o m y f
 a y l o u e z p a r f a s l o p r a d
 f e n f a d e m a m o a y y b y d e l
 m o s f e d e f e r e r a y o d p m

ho.

+
 lo pra soler ahiar aca aca
 gader de fero aitor a vos fader
 res feros de feros brios que a vuy
 de agost any d ex p r e h q u e d e l a
 mya botroya quora ahrs blanco
 y los con f r a g e s d e f e n t a n g e n
 laya a p a s a r e n e x e m p l o
 q a n a o d e m y d e l a y f u m a d y
 d y a m e r p m u t a r d i s c i n s
 e r e b u t m y d q u i p t o t c o q u e
 e r e b u t d e d i t c i n s f u m a d y
 m y d y a b a t e n t l o s q u o t r o
 t r o s s o s d e l l a i n s d e r a s u d b r a n o
 a p a s a r e n d i i j v q d a r a o d e m y
 v l a y e r y d y d y d y d y d y d y
 q u e e r e b u t n e s d e d i t c i n s
 y d y d y d y d y f e t d e m a g e
 m y d e f e i d g i t f o l e r a d y d y d y d y
 f a b r e l a n y d d y

d e m e r e r e b u t y o d i t f o l e r a
 e x e m p l o d e f e n e r d y y d y p r o b a r
 v l d e c a n d e l a d c u n a s q a o
 d e y d y d y d y d y f u m a d y d y d y
 e n y d e p r o b a r c i n s b r a n o s y n
 t a t d q a p a s a t e n y d y d y d y d y
 d e m y d y d y d y f u m a y d y d y
 e x p t o t p r o b a d y d y q u e a n
 f e r e n t t o t p r o b a c o n f r a g a
 d e f e n t a n d e l a n a d e f a b r e l
 d e l a n y d y d y d y d y d y d y d y
 d e m y d y d y p r o f o l e r a n y d y d y
 d e f u a d d i t

- N^{om}
- 1^o locent machnes canose dta seu de bacina
 e capitat p lo. R. capitol. e recut p mans dte
 venablls. Inop. 10. bastat pe rabalo. Sots obres
 dta dita seu vuyt hures duf. vuyt q. Les
 gnals son p aglt sencah q. Lohobca dta dita seu
 la ala capitat. Les gnals fore aïme a pmy. Et
 pssent mes e p q es verstat las lofssent dta
 mya ma/a. pp. demarf de myl. d. xij. dufis.
 - 2^o crebun co sobcedit locent machnes crebun
 dte damot dte sots obres p lapapo demarf de
 myl. d. x. crece ~~hures~~ vuyt hures e p q es
 ver las lofssent de ma my a. my. dabe. 43

Wm^o

Jo pe vilafalo preuere atou anofaltres defors
 dno desols obus. E p omys de mlt antloy
 acnan pla anu omys de capitol ex vo
 luntas dno p tombra. canoge obus
 mator dta Sen ma anu donat quatre h
 res. E fete fons p soy p my libra. E Jo dim
 ur dta se pnt coruget. Eodin // deneta
 in bal. fante // lo qual asenyt p la
 librega dta dta Sen. eg lo ver fas
 lo preteur fyt de ma rya a by
 de Jo abyt de ad d by
 X. p. terrubay

121
Jo Jaume albasello prenent
atorij auez rebut de vosaltres
venerebles senyors de ordes
q p desfet dotzenes e miga
de poms de roses q p far
nen de la festa de santa cren
me men donats desfet foge
mgs e mes p quetozze
dotzenes de samellets e
roses les quals posam sobre
latanta q p tot prezsuma
de quaranta e quatezcos
e mgs a pla veritat fas
lo present de ma mya ha
e. de mes del any d's
e orij

q h'm' 261

o solus per curador de muel
tre de al y az yon ar dya quaderal
les segon cost de la may yon m
en yoder den man y lanalo
da rer del muel de segon del ay
ay d y en dte no ha confes
aver rebue de vos al tre el
mos nos de los obres de la tan
la de obra que aveya dat
per yon d yer la yon so del
ay d de la col fona a ter me
ay d de abril del dte ay exa
que es fa en y reas falloy
fent de mura a yon dte
abril del desus dte ay

o solus per curador de muel
tre de al y az yon ar dya quaderal
valles confes aver rebue de m
al tre mup f a los obres de la
tanta de obra que aveya
dat en dte no ha yer la yon
yo que fa dte a obra de la tan
dya cona de dya les que yer
ay yon yon es yer la yon dte
yus la col fona a ter me a
yon dte de abril del dte ay
yer que es y reas fal
lo y re sen de mura
ay yon dte de abril ay ay de
yon

lo q^{re} a jonban p^{re}nce b^u h^ujat en lo sen p^{re}ce
 major d^ule am^u p^{re}ce / atorep adex reb^u m^u d^u vol^u
 net d^unt, mox p^{re}ce bestar p^{re} mox p^{re}ce aban^u
 b^u h^ujat en d^u sen p^{re}ce ob^ure. p^{re}mo r^unt
 d^unt. d^unt. xxxv & d^unt y lo q^{re} lo t^u d^u
 ob^ure / r^unt al^u d^unt am^u p^{re}ce cast^u any c^u
 y^unt any. h^unt lo d^unt d^u ob^ure / r^unt d^u
 d^unt. lo forma d^ule p^{re}ce es. G^unt me
 r^unt d^ule co^ute d^ule co^ute y p^{re}ce p^{re}ce
 en g^unt d^ule ob^ure b^unt p^{re}ce h^unt
 non r^unt. p^{re}ce h^unt y^unt an^u d^unt
 an^unt p^{re}ce r^unt p^{re}ce y p^{re}ce
 d^unt lo^ure y lo^ure p^{re}ce ob^ure / r^unt d^u
 d^unt / ex^unt r^unt ob^ure d^unt / p^{re}
 h^unt non r^unt d^unt. b^unt d^unt d^unt
 q^unt lo d^unt p^{re}ce d^unt d^unt d^unt
 r^unt y lo d^unt mox p^{re}ce aban^u / ex^u
 lo d^unt lo p^{re}ce p^{re}ce d^unt mox / o
 d^unt d^unt p^{re}ce d^unt. d^unt / :)
 r^unt r^unt r^unt h^unt h^unt r^unt d^unt y
 d^unt / 2040. ex^unt d^unt h^unt d^unt d^unt
 lo d^unt d^unt ob^ure / r^unt d^unt d^unt d^unt
 o^unt d^unt d^unt d^unt d^unt.

The first of these is the fact that the
 world is not a uniform whole, but a
 collection of many different parts, each
 with its own characteristics and laws.
 This is the principle of diversity, and it is
 the foundation of all knowledge. Without
 it, we could not understand the world
 as it is, or the human mind as it
 functions. The second principle is that
 the world is not a static entity, but a
 dynamic one, constantly changing and
 evolving. This is the principle of
 flux, and it is the basis of all science.
 The third principle is that the world is
 not a collection of isolated facts, but a
 system of interconnected parts. This is
 the principle of unity, and it is the key
 to understanding the whole. The fourth
 principle is that the world is not a
 collection of random events, but a
 system of ordered events. This is the
 principle of causality, and it is the basis
 of all logic. The fifth principle is that
 the world is not a collection of
 disconnected parts, but a system of
 interconnected parts. This is the
 principle of unity, and it is the key
 to understanding the whole. The sixth
 principle is that the world is not a
 collection of random events, but a
 system of ordered events. This is the
 principle of causality, and it is the basis
 of all logic. The seventh principle is
 that the world is not a collection of
 disconnected parts, but a system of
 interconnected parts. This is the
 principle of unity, and it is the key
 to understanding the whole. The eighth
 principle is that the world is not a
 collection of random events, but a
 system of ordered events. This is the
 principle of causality, and it is the basis
 of all logic. The ninth principle is
 that the world is not a collection of
 disconnected parts, but a system of
 interconnected parts. This is the
 principle of unity, and it is the key
 to understanding the whole. The tenth
 principle is that the world is not a
 collection of random events, but a
 system of ordered events. This is the
 principle of causality, and it is the basis
 of all logic.

lxvii

o
Sompt nescis horqua mstrator do dñs
senpos de hoberas de q dñs que deu donars
dñt e quatre fog fcs p refinar los
horques de Santa eulha emes presimar.
Los orques menos epa fcs hi alguns canos
q e dñs tranca e altres q n manza p qñs
bestat crebut dñt dñs fcs lo pñt
ap de go st any d. e. xxij.
Emes deu donat al mampedor. ja mñ
par als dñs orques p pñs journals dñt
fog fcs de ma mñ de q dñt any edja
de q dñt

222

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is somewhat faded and the ink is uneven, suggesting it might be a reproduction or a scan of an old document. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly Latin or Greek, given the historical context of such documents. The overall appearance is that of a historical manuscript page.

lxviii

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is somewhat faded and the ink is uneven, suggesting it might be a reproduction or a scan of an old document. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly Latin or Greek, given the historical context of such documents. The overall appearance is that of a historical manuscript page.

6000 fizes e porem se collectora deloath habia de los bairus
 de fora villa que y ha dy meane pagas mofatall
 que son pinto mofa b t hco lei e de ytas do
 for lo pte de manja a py de lumbrie de dpy
 me se rebuse porata del lumbrie de dpy
 0 dog dia y t y dco lei e de ytas do for lo pte de
 manja a py de lumbrie de dpy
 heme aron fode bur dir q caporata
 de lafau dir auada de dpy heme rebuse
 den porrella ticta do for heme de manja
 y abun de bechne de cinre ticta
 me se rebuse vnt fang bis fog se bonfaca
 py mte de lai d y dco q fmaio y foflo
 lome de mag de dpy se e de ytas
 do foflo mte de manja a py de fof
 be 2 dilt hiao de dpy:—

Exbury

2
Johanne men gont ynter auz
a maffret fort obert de la obra de
la san a manen dert. met for
ert. up d. efan de la guntre legu
pau guntre q' e fa al fentro n
derta fan e p' que e' ven tut for
logre fent de manny. a. xxx. de ab
xl. ay. d. xij.

100

... of ...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

lxxxv

o Je benigne coram deo de la
pen de bartholomeus et alios alios de
Pis et de Pils. Hobus. Come a
nam pias. g. f. m. r. dos. car.
me. de f. m. r. au laza. h. g. f. r.
h. m. f. s. a. l. e. r. g. m. u. l. a. h.
p. d. l. d. n. car. m. r. e. g. b. r.
c. a. r. g. e. s. d. e. a. r. u. n. e. g. m. r. h. g. l. n. e.
r. a. g. d. e. g. m. y. d. e. p. r. i. o. m. a. n. g. a.
g. e. j. o. o. b. e. n. e. d. i. c. t. i. o. n. e. a. r. u. s. d. e.
d. e. m. a. r. t. a. n. g. e. s. t. e. r. r. e. z.

lxv

my d. f.

180. 200. 220. 240. 260. 280. 300. 320. 340. 360. 380. 400. 420. 440. 460. 480. 500. 520. 540. 560. 580. 600. 620. 640. 660. 680. 700. 720. 740. 760. 780. 800. 820. 840. 860. 880. 900. 920. 940. 960. 980. 1000. 1020. 1040. 1060. 1080. 1100. 1120. 1140. 1160. 1180. 1200. 1220. 1240. 1260. 1280. 1300. 1320. 1340. 1360. 1380. 1400. 1420. 1440. 1460. 1480. 1500. 1520. 1540. 1560. 1580. 1600. 1620. 1640. 1660. 1680. 1700. 1720. 1740. 1760. 1780. 1800. 1820. 1840. 1860. 1880. 1900. 1920. 1940. 1960. 1980. 2000. 2020. 2040. 2060. 2080. 2100. 2120. 2140. 2160. 2180. 2200. 2220. 2240. 2260. 2280. 2300. 2320. 2340. 2360. 2380. 2400. 2420. 2440. 2460. 2480. 2500. 2520. 2540. 2560. 2580. 2600. 2620. 2640. 2660. 2680. 2700. 2720. 2740. 2760. 2780. 2800. 2820. 2840. 2860. 2880. 2900. 2920. 2940. 2960. 2980. 3000. 3020. 3040. 3060. 3080. 3100. 3120. 3140. 3160. 3180. 3200. 3220. 3240. 3260. 3280. 3300. 3320. 3340. 3360. 3380. 3400. 3420. 3440. 3460. 3480. 3500. 3520. 3540. 3560. 3580. 3600. 3620. 3640. 3660. 3680. 3700. 3720. 3740. 3760. 3780. 3800. 3820. 3840. 3860. 3880. 3900. 3920. 3940. 3960. 3980. 4000. 4020. 4040. 4060. 4080. 4100. 4120. 4140. 4160. 4180. 4200. 4220. 4240. 4260. 4280. 4300. 4320. 4340. 4360. 4380. 4400. 4420. 4440. 4460. 4480. 4500. 4520. 4540. 4560. 4580. 4600. 4620. 4640. 4660. 4680. 4700. 4720. 4740. 4760. 4780. 4800. 4820. 4840. 4860. 4880. 4900. 4920. 4940. 4960. 4980. 5000. 5020. 5040. 5060. 5080. 5100. 5120. 5140. 5160. 5180. 5200. 5220. 5240. 5260. 5280. 5300. 5320. 5340. 5360. 5380. 5400. 5420. 5440. 5460. 5480. 5500. 5520. 5540. 5560. 5580. 5600. 5620. 5640. 5660. 5680. 5700. 5720. 5740. 5760. 5780. 5800. 5820. 5840. 5860. 5880. 5900. 5920. 5940. 5960. 5980. 6000. 6020. 6040. 6060. 6080. 6100. 6120. 6140. 6160. 6180. 6200. 6220. 6240. 6260. 6280. 6300. 6320. 6340. 6360. 6380. 6400. 6420. 6440. 6460. 6480. 6500. 6520. 6540. 6560. 6580. 6600. 6620. 6640. 6660. 6680. 6700. 6720. 6740. 6760. 6780. 6800. 6820. 6840. 6860. 6880. 6900. 6920. 6940. 6960. 6980. 7000. 7020. 7040. 7060. 7080. 7100. 7120. 7140. 7160. 7180. 7200. 7220. 7240. 7260. 7280. 7300. 7320. 7340. 7360. 7380. 7400. 7420. 7440. 7460. 7480. 7500. 7520. 7540. 7560. 7580. 7600. 7620. 7640. 7660. 7680. 7700. 7720. 7740. 7760. 7780. 7800. 7820. 7840. 7860. 7880. 7900. 7920. 7940. 7960. 7980. 8000. 8020. 8040. 8060. 8080. 8100. 8120. 8140. 8160. 8180. 8200. 8220. 8240. 8260. 8280. 8300. 8320. 8340. 8360. 8380. 8400. 8420. 8440. 8460. 8480. 8500. 8520. 8540. 8560. 8580. 8600. 8620. 8640. 8660. 8680. 8700. 8720. 8740. 8760. 8780. 8800. 8820. 8840. 8860. 8880. 8900. 8920. 8940. 8960. 8980. 9000. 9020. 9040. 9060. 9080. 9100. 9120. 9140. 9160. 9180. 9200. 9220. 9240. 9260. 9280. 9300. 9320. 9340. 9360. 9380. 9400. 9420. 9440. 9460. 9480. 9500. 9520. 9540. 9560. 9580. 9600. 9620. 9640. 9660. 9680. 9700. 9720. 9740. 9760. 9780. 9800. 9820. 9840. 9860. 9880. 9900. 9920. 9940. 9960. 9980. 10000.

do francj mje bryja
 de feno mroftaker schur
 de jodabracimofne de fono
 bohet de j. f. de feno
 elay e mroftaker de fono
 mroftaker de fono
 fono e de fono de 1517
 mroftaker de fono
 de fono de fono
 mroftaker de fono
 mroftaker de fono
 mroftaker de fono

mroftaker

100

[Faint, illegible handwriting in the upper center of the left page, possibly a list or notes.]

101

[illegible]

Joan Vilana noty confes a vosaltres dñs
Llenç Potfobrer qñem hanen pagat
vnt y quatre pag dñs vñ dñat. en paga
prata q mos treballs dela fuya dela
heerata. de madona ysabel marofes.
e p q es pnat vñ fas lo pnt albar
a x de abril dñy orl dñy

No garna rebuda y my Joan Vilana noty
a xvi de febrer dñy orl dñy Lo
senyer el Bartomen zoffi. qñapedrez de
Gerona. vñ ha fermat apora als dñs
mos Joan baptat e se rabassa de cent y
tres lliures dos pag y quatre dñs p preu
de pedra a ops del paguer del tor :-

Item a vi de abril orl dñy Lo dñ Bartomen
zoffi. ha fer mat apora als dñs potfobrer
de quatre lliures quatorze pag y hñy dñs
p dita raga. en poder dñy dñ notari :-

Ve a vedoy dñy ang de d. dñy.
Joan muntaner ha fermada apora dñy
vee. ell dñma qñ aell segundet gla
segona paga dela vedura e de v. tt
v. s. dñy. aell segundet gla flet
dñy vedura en poder dñy noty.

fent fide
Jo. Vilana
noty

Jo. p. rembra canonge confes alogoltes senyors
 q. p. is obres q. d. hanc donar un dny dny. j. l. m. q.
 p. n. z. semblant canonge que zo anye dono a moq. kato
 f. n. e. d. p. m. felm de gny. polo p. los nebots
 p. el f. els en rubic les pedres del p. q. m. d. d. e
 fer r. i. g. n. a. q. n. e. l. l. e. s. p. a. d. m. a. m. a. a. e. b. m. d. m. a. n. g.
 m. y. a. d. e. m.

lxxxv

lxxxv.

lxv

1572

1048

1048

hxxbmj

1792

hmm.

1000

1555

hxxxv

100

118

118

1000

1000

1777

1888

1888

1000

1000

Handwritten text in the top left corner, possibly a date or page number, written in a cursive script.

.C.



Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a short note, located in the upper left corner of the page.